

AKADEMIA NOSPR – REPERTUAR PRESELEKCJI ORAZ PRZESŁUCHAŃ

Termin I etapu

16.08.2024

Nagranie audio-wideo załączane do zgłoszenia musi być wykonane bez cięć, bez dokonywania zmian, oraz tak, aby widoczna była cała sylwetka muzyka. Zgłoszenia bez akompaniamentu nie będą rozpatrywane. Nagranie nie może być starsze niż 6 miesięcy w momencie wysłania formularza zgłoszeniowego zawierającego CV.

Informacja o wynikach I etapu rekrutacji i zakwalifikowaniu danego uczestnika do II etapu rekrutacji zostanie przekazana każdemu kandydatowi w terminie do **7 września 2024 r.** za pośrednictwem poczty elektronicznej.

Termin II etapu

w siedzibie NOSPR w miesiącu październiku br.

Konkretne dni przesłuchań poszczególnych grup instrumentów zostaną podane na stronie internetowej NOSPR lub bezpośrednio do zainteresowanych osób drogą elektroniczną. NOSPR zapewnia udział pianisty – kameralisty w trakcie przesłuchań kwalifikacyjnych II etapu.

Więcej informacji dotyczących programu przesłuchań kwalifikacyjnych

www.nospr.org.pl/pl/orkiestra/akademia

Kontakt: akademia@nospr.org.pl

AKADEMIA NOSPR – REPERTUAR PRESELEKCJI ORAZ PRZESŁUCHAŃ

I. SKRZYPCE

Preselekcje:

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert skrzypcowy KV 216, KV 218 lub KV 219
(I cz. jednego z wymienionych koncertów), wykonanie kadencji jest obowiązkowe;
Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert fortepianowy C-dur KV 467, cz. II, t. 2-22
(partia I skrzypiec)

Przesłuchania:

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert skrzypcowy KV 216, KV 218 lub KV 219
(I cz. jednego z wymienionych koncertów), wykonanie kadencji jest obowiązkowe

Partie orkiestrowe I skrzypiec:

Felix Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia „Włoska”, cz. I, t. 1-209
Johannes Brahms: IV Symfonia e-moll op. 98, cz. III, t. 1-63
Sergiusz Prokofiew – I Symfonia D-dur „Klasyczna” op. 25, cz. IV, od początku do nr 52
Richard Strauss – *Don Juan*, t. 1-62
Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert fortepianowy C-dur KV 467, cz. II, t. 2-22

II. ALTÓWKA

Preselekcje:

Carl Philipp Stamitz – Koncert na altówkę D-dur op. 1, cz. I (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe) lub Franz Anton Hoffmeister – Koncertu D-dur, cz. I (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe)

Przesłuchania:

Carl Philipp Stamitz – Koncert na altówkę D-dur op. 1, cz. I (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe), lub
Franz Anton Hoffmeister – Koncert D-dur, cz. I (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe),

Partie orkiestrowe altówki:

Igor Strawiński – „Święto wiosny”, nr 83-85 oraz 91-93
Béla Bartók – Koncert na orkiestrę, cz. I, nr 231-248, cz. IV, nr 43-59, cz. V, nr 74-96, 300-317, oraz 418-433
Felix Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia „Włoska”, cz. IV, t. 34-56 raz 103-122
Felix Mendelssohn-Bartholdy – Scherzo ze „Snu nocy letniej”, fragm. C – D
Ludwig van Beethoven – V Symfonia c-moll, cz. III, t. 146-160
Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia nr 35, cz. 1, t. 41-66
Ludwig van Beethoven – Symfonia nr 5, cz. 2, t. 1-25.

III. WIOLONCZELA

Preselekcje:

Joseph Haydn – II Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101, cz. 1 (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe)

Camille Saint-Saëns – *Labędź* z cyklu *Karnawał zwierząt* (opracowanie na wiolonczelę i fortepian)

Przesłuchania:

Joseph Haydn – II Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101, cz. 1, (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe)

Johann Sebastian Bach – jedna dowolna część dowolnej Suity solowej (z wyłączeniem Preludiów; prosimy o wykonania bez repetycji).

Partie orkiestrowe wiolonczeli:

Ludwig van Beethoven – IX Symfonia d-moll, cz. IV, t. 541-594

Johannes Brahms – III Symfonia Es-dur, cz. III, od początku do litery B

Piotr Czajkowski – VI Symfonia, cz. II, t. 1-25

Gustav Mahler – IV Symfonia, cz. III, t. 1-26

IV. KONTRABAS

Preselekcje:

Karl Ditters von Dittersdorf – Koncert kontrabasowy E-dur, cz.1 (z kadencją), lub

Johann Baptist Vanhal – Koncert kontrabasowy D-dur, cz. 1 (z kadencją)

Partie orkiestrowe kontrabasu:

Wolfgang Amadeusz Mozart – Symfonia nr 40 g-moll cz. 1, t. 114-134 oraz 191-217

Przesłuchania:

Do wyboru (1 pozycja):

Karl Ditters von Dittersdorf – Koncert E-dur, cz.2, lub

Johann Baptist Vanhal – Koncert kontrabasowy D-dur, cz. 2

Do wyboru (1 pozycja):

Sergiusz Kusewicki – Koncert kontrabasowy fis-moll cz. 1, lub

Giovanni Bottesini – Koncert kontrabasowy h-moll, cz. 1, lub

Giovanni Bottesini – Utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim

Partie orkiestrowe kontrabasu:

Ludwig van Beethoven – recytatyw z IX symfonii d-moll,

Ludwig van Beethoven – V Symfonia c-moll, cz. III,

Wolfgang Amadeus Mozart – Uwertura *Wesele Figara* KV 492

V. FLET

Preselekcje:

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert G-dur KV 313 lub Koncert D-dur KV 314 cz. I
(wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe) ,

Partie orkiestrowe fletu:

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Scherzo ze *Snu nocy letniej*, t. 338 do końca

Johannes Brahms – IV Symfonia cz. IV, t. 93-105

Przesłuchania:

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert G-dur KV 313 lub Koncert D-dur KV 314
cz. I - ekspozycja, cz. II (bez kadencji)

Partie orkiestrowe fletu:

Ludwig van Beethoven – Uwertura *Leonora III*, od początku do t. 36, t. 328-360

Antonin Dvořák – VIII Symfonia , cz. IV t.75-92

Georges Bizet – *Intermezzo* z I suity *Carmen* (Prelude to act III)

Claude Debussy – Preludium do *Popołudnia Fauna*, początek do t.30

Karol Szymanowski – IV Symfonia cz. II, początek do t.12

Partie orkiestrowe fletu piccolo:

Gioacchino Rossini – Uwertura *Semiramida*, t. 132 - 143, t. 190 - 195, t. 329-337

Witold Lutosławski - *Mała suita* cz. I, Fujarka

VI. OBÓJ

Preselekcje:

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert C-dur KV 314, cz. I do taktu 97 i cz. II do taktu 41

Partie orkiestrowe oboju:

Johannes Brahms – I Symfonia, cz. I, t. 27-33 i cz. II, t.17-23 oraz t.38-43

Gioacchino Rossini – Uwertura *Włoszka w Algierze* (wybrane fragmenty)

Przesłuchania:

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert C-dur KV 314, cz. I do taktu 97 i cz. II do taktu 41

Partie orkiestrowe oboju

Johannes Brahms – I Symfonia, cz. I, t. 27-33 i cz. II, t.17-23 oraz t.38-43

Gioacchino Rossini – Uwertura *Włoszka w Algierze* (wybrane fragmenty)

Maurice Ravel – *Le Tombeau De Couperin* – Preludium, początek do nr 2 oraz od nr 8 do 9

Nikołaj Rimsky-Korsakow – *Szeherazada*, cz. II – solo

Gustav Mahler – I Symfonia, cz. III, od nr 3 do nr 6

VII. KLARNET

Preselekcje:

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert A-dur KV 622 - cz. I, t. 57 do 154 i cz. II, od t. 59 do końca

Partie orkiestrowe klarnetu:

Maurice Ravel – *Dafnis i Chloe*, od drugiego taktu w nr 155 do trzech taktów przed nr 158 – partia II klarnetu

Giacomo Puccini – *Tosca*, akt III - od nr 11 do nr 12

Przesłuchania

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert A-dur KV 622, cz. I, t. 57 do 154 i cz. II od taktu 59 do końca

Partie orkiestrowe klarnetu:

Ludwig van Beethoven – VIII Symfonia cz. III, t. 48-78

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Scherzo ze *Snu nocy letniej* op. 61, I i II klarnet

Sergiusz Rachmaninow – II Symfonia cz. III Adagio, początek solo do jednego taktu przed nr 48

Gioacchino Rossini – Uwertura *Semiramida*, solo

VIII. FAGOT

Preselekcje:

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert fagotowy B-dur KV 191, cz. I, początek do t. 97 i cz. II, początek do t. 26

Partie orkiestrowe fagotu:

Nikołaj Rimski-Korsakow – *Szeherazada* op. 35, cz. II, t.5-26 oraz t.323-329

Maurice Ravel – Bolero, t. 41-57 (solo)

Przesłuchania:

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert fagotowy B-dur KV 191, cz. I, początek do t.97 i cz. II, początek do t. 26

Johann Sebastian Bach – Partita BWV 1013 (opracowanie na fagot solo), cz. I – Allemande (bez repetycji)

Partie orkiestrowe fagotu:

Ludwig van Beethoven – IV Symfonia B-dur op. 60, cz. IV, t. 184-187 oraz t. 300-302, t. 348-355

Johannes Brahms – Koncert skrzypcowy D-dur op.77, cz. II – partia drugiego głosu, od początku do t. 22 oraz t. 73-79 oraz t. 93-98

Wolfgang Amadeus Mozart – Uwertura *Wesele Figara* KV 492

Nikołaj Rimski-Korsakow – *Szeherazada* op. 35, cz. II, t.5-26 oraz t.323-329 (solo)

Maurice Ravel – Bolero, t. 41-57 (solo)

IX. WALTORNIA

Preselekcje:

Richard Strauss – Koncert waltorniowy nr 1 Es-dur op. 11, cz. I. Allegro

Partie orkiestrowe waltorni:

Gioachino Rossini – Uwertura *Cyrulik Sewilski*, t. 103-111

Antonin Dvořák – IX Symfonia op. 95, cz. IV. Allegro con fuoco, t. 267-275

Johannes Brahms – III Symfonia op. 90, cz. III. Poco Allegretto, t. 99-110

Przesłuchania:

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert waltorniowy nr 2 Es-dur KV 417, cz. I. Allegro maestoso oraz cz. II. Andante

Partie orkiestrowe waltorni:

Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia nr 40 g-moll KV 550, cz. III Trio: Allegretto t. 69-78

Maurice Ravel – Bolero t. 149-165

Ludwig van Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55, cz. III. Trio: Allegro vivace t. 171-185

Ludwig van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, cz. III. Adagio molto e cantabile t. 83-98

Johannes Brahms - II Koncert fortepianowy op. 83 cz. I. Allegro non troppo t. 188-198

Felix Mendelssohn — III Symfonia , op. 56, cz. III. Adagio, t. 73-95

Modest Mussorgsky – *Obrazki z wystawy* – Promenada

Richard Strauss – *Dyl Sowizdrzał* op. 28, t. 6-20

Igor Strawiński – Suita *Ognisty ptak* – Finale: Lento maestoso – nr 11-12

X. TRĄBKA

Preselekcje:

Joseph Haydn – Koncert Es-dur, cz. 1 z kadencją (Wobisch), wykonany na trąbce B

Partie orkiestrowe trąbki:

Nikołaj Rimski - Korsakow – Kaprys hiszpański op. 34, cz. IV (Allegretto quasi Cadenza)

Gaetano Donizetti – Don Pasquale, akt II, obraz 3. nr 5

Przesłuchania:

Joseph Haydn – Koncert Es-dur, cz. 1 i 2 (z kadencją, wykonany na trąbce B)

Partie orkiestrowe trąbki:

Ludwig van Beethoven – Uwertura „Leonora III” (sygnał)

Gustav Mahler – V Symfonia, cz. I – początek do taktu 24

Modest Musorgski – Suita *Obrazki z wystawy* – Promenada

Igor Strawiński – Balet „Pietruszka” – od nr 135 do 140

Ottorino Respighi – *Pinie rzymskie*, cz. II *Pini presso una Catacomba*

XI. PUZON

Preselekcje:

Ferdinand David – Concertino, cz. I bez kadencji

Partie orkiestrowe puzonu:

Wolfgang Amadeus Mozart – Requiem – Tuba mirum - całość

Johannes Brahms – IV Symfonia – IV cz. – od litery E - F

Gioacchino Rossini – Uwertura „Sroka Złodziejka” – t. 115 - 149, t. 275 – 291

Przesłuchania:

Ferdinand David – Concertino- całość

Partie orkiestrowe puzonu:

Maurice Ravel – Bolero – nr 10 - 11

Robert Schumann – III Symfonia Reńska – cz. IV – od początku do taktu 23

Gustav Mahler – III Symfonia – cz. I – nr 13 - 17

Hector Berlioz – Symfonia fantastyczna – cz. IV – nr 56 – 6 takt po nr 57

Camille Saint-Saens – III Symfonia Organowa – cz. I, lit. Q – 2 takt po S

Richard Wagner – Walkiria – III akt, I scena – t. 36 - 77, t. 123 - 140

Richard Strauss – Dyl Sowizdrzał – 2 takty przed nr 3 do nr 4, nr 31 do 32, 4 takty przed nr 37 do 6 taktu po nr 37

XII. PERKUSJA

Preselekcje:

Werbel: Jan Zegalski – etiuda 34

Wibrafon: Mark Glentworth – *Blues for Gilbert* (od taktu 16 do taktu 48)

Marimba: Clair Omar Musser – Etude in C Major Op.6, No.10

Partie orkiestrowe perkusji:

Ksylofon: George Gershwin – *Porgy and Bess* (początek do B)

Przesłuchania:

Werbel: Bent Lylloff – *Aarhus Etude No. 9 for Snare Drum*

Partie orkiestrowe perkusji:

Ksylofon:

George Gershwin – *Porgy and Bess*, od początku do B

Zoltán Kodály – suita *Háry János*, cz.VI, od początku do nr 1 oraz od nr 7-osiem taktów oraz od nr 10 do końca

Dzwonki:

Paul Dukas – *Uczeń czarnoksiężnika*-od nr 17 do nr 27

Wibrafon:

Leonard Bernstein – *West Side Story*, t. 582-589 oraz t. 620-637

Marimba:

Krzysztof Penderecki – Concerto Grosso na trzy wiolonczele i orkiestrę, od nr 21 do 1 taktu w nr 22

Tamburyn:

Georges Bizet – *Carmen* – suita nr 1, *Aragonaise*, od początku do t. 17 w B

Benjamin Britten – *Four Sea Interludes* z opery *Peter Grimes*, cz. IV, nr 10 do nr 11

Trójkąt:

Herlioz Berlioz – Uwertura *Karnawał rzymski*, 8 taktów przed nr 10 do 2 taktu w nr 14

Georges Bizet – *Carmen* – suita nr 2 – *Danse Boheme*, od H do 2 taktu w I