

Artur Zagajewski

Ur. w 1978 r. w Tomaszowie Mazowieckim. Ukończył z wyróżnieniem teorię muzyki (2005) pod kierunkiem Ryszarda Daniela Goliańki i kompozycję (2008) w klasie Bronisława Kazimierza Przybylskiego w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Studiował muzykę elektroniczną u Krzysztofa Knittla. W 2012 r. uzyskał stopień doktora w dziedzinie kompozycji pod kierunkiem Zygmunta Krauzego. Brał udział w kursach prowadzonych przez Marka Chołoniewskiego i Grażynę Pstrokońską-Nawratil.

Jest laureatem licznych konkursów kompozytorskich, takich jak m.in. 850 Jahre Cottbus – Musikalische Bilder einer Stadt (wyróżnienie, 2006), BMW Crash! (wyróżnienie, 2006; nagroda główna, 2007), 48. i 50. Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (II nagroda, 2007 i 2009), V Konkurs Kompozytorski im. Krzysztofa Komedy w Słupsku (wyróżnienie, 2007), III Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Grażyny Bacewicz w Łodzi (I nagroda, 2009) czy in-OUT-side (nagrada główna, 2009). Dwukrotnie (2010, 2018) otrzymał statuetkę Łódzkie Eureka. W 2014 r. jego kompozycja *Stabat Mater* została nominowana do Wrocławskiej Nagrody Polonica Nova, a w 2017 r. utwór *brut* reprezentował Polskie Radio i uzyskał najwyższą lokatę na 64. Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Palermo. Ponadto artysta był nominowany do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej 2017 w kategorii „Osobowość Roku” i Paszportów Polityki 2017 w kategorii „Muzyka poważna”.

Jego kompozycje były prezentowane m.in. podczas Festival LOOP, Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht, International Ankara Music Festival, Mittelfest, Saxå Kammarmusikfestival, Warszawskiej Jesieni, Sacrum Profanum, Festiwalu Prawykonan Polska Muzyka Najnowsza, Festiwalu Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY, Poznańskiej Wiosny Muzycznej, Dni Muzyki Nowej, Audio Art, Sound Screen Festival, Fokus Łódź Biennale, festiwali Musica Polonica Nova i Kolory Polski oraz w ramach cyklu *contem.ucha* i w Ośrodku Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA. W 2016 r. został zaproszony do udziału w MusMA European Broadcasting Project. Współpracował m.in. z Arkadiuszem Jakubikiem, Dominikiem Połońskim, Agatą Zubel, Ewą Liebchen, Goską Ispording, Pauliną Wycichowską, Zorką Wollny, Piotrem Stasikiem (ich film dokumentalny *Opera o Polsce* otrzymał w 2019 r. nominację do Polskich Nagród Filmowych Orły), Orkiestrą Muzyki Nowej, Kwartludium, Bang on a Can All--Stars, Spółdzielnią Muzyczną Contemporary Ensemble, Hashtag Ensemble, Arte dei Suonatori, Polish Cello Quartet, Małymi Instrumentami i Hańbą!.

Zajmuje się badaniami nad muzyką rockową, prezentując je w formie wykładów i publikacji. Prócz działalności pedagogicznej w Łodzi, w charakterze wykładowcy tamtejszej Akademii Muzycznej i nauczyciela przedmiotów teoretycznych w Zespole Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki, prowadzi też warsztaty z zakresu muzyki XX i XXI wieku oraz kształcenia słuchu. Jest również członkiem Związku Kompozytorów Polskich i komisji programowej festiwalu Warszawska Jesień.