

Cezary Duchnowski

Kompozytor, pianista, ur. w 1971 r. w Elblągu. Studiował w klasie Leszka Wisłockiego w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Był jednym z inicjatorów założenia Studia Kompozycji Komputerowej w macierzystej uczelni, gdzie obecnie wykłada m.in. kompozycję i realizację muzyki komputerowej.

Znalazł się w gronie stypendystów Fundacji Przyjaciół Warszawskiej Jesieni, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR i Fundacji Muzycznej im. Ernsta von Siemens w Monachium. Jest laureatem wielu konkursów, w tym Międzynarodowej Trybuny Muzyki Elektroakustycznej UNESCO w Rzymie (2003) i Konkursu Wykonawstwa Muzyki Współczesnej Gaudeamus w Rotterdamie (2005).

Komponuje utwory kameralne i symfoniczne. Jest twórcą projektów multimedialnych, interaktywnych projektów improwizowanych i okółomuzycznych. Jego kompozycje były wykonywane przez liczne zespoły (m.in. Ensemble Musikfabrik, Kammerensemble Neue Musik Berlin, Ensemble Court-circuit, Orkiestrę London Sinfonietta, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, ensemble recherche, The Hilliard Ensemble, AuditivVokal Dresden, NOSPR, AUKSO, Orkiestrę Muzyki Nowej) i prezentowane podczas krajowych i zagranicznych festiwali, m.in. w ramach Warszawskiej Jesieni, Sacrum Profanum, Ultraschall Berlin, Synthèse, Other Space, Sonic Explorations oraz festiwali Wratlavia Cantans i Musica Electronica Nova.

Od wielu lat główne miejsce w jego działalności zajmuje twórczość elektroakustyczna. Wraz z Agatą Zubel współtworzy duet ElettroVoce, realizując projekty przeznaczone na głos i elektronikę. Jest wielkim orędownikiem muzyki improwizowanej. Wraz z Pawłem Hendrichem i Sławomirem Kupczakiem założył zespół Phonos ek Mechanes, na potrzeby którego uprawia szczególny rodzaj elektronicznej muzyki improwizowanej – human electronics, gdzie komputery kontrolowane są akustycznymi instrumentami.

Od 2016 r. coraz większe znaczenie w jego twórczości ma sztuka synkretyczna. Owocem tych zainteresowań są projekty instalacyjno-dźwiękowe i spektakle teatralne, w których muzyka pozostaje w ścisłej i żywej interakcji z innymi mediami.