

# NOSPR



styczeń–luty 2025  
nospr.org.pl

14.02.2025 PIĄTEK

SALA KONCERTOWA



## Wieczór w stylu retro

*Tango milonga*

*Umówiłem się z nią na dziewiątą*

*Que sera, sera*

**i wiele innych dawnych przebojów**



**NOSPR**

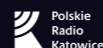
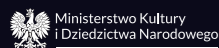
**KUP BILET!**

**[nospr.org.pl](https://nospr.org.pl)**

NOSPR współfinansują

Patroni medialni

Partner motoryzacyjny



## M jak muzyka

**Przemysł rozrywkowy w XX wieku niczego chyba nie skomercjalizował i nie zbanalizował bardziej niż muzyki i miłości. Być może dlatego wielu poszukiwaczy niebanalnych dźwiękowych przygód unika dziś tego zestawienia jak ognia. Warto jednak pamiętać, że dwie czarujące panie M. przyjaźnią się od bardzo dawna.**

**B**a, miłość – obok wieczności – pozostała nieodłączną towarzyszką, inspiracją i bohaterką muzyki zachodniej od samych jej początków: w pieśniach trubadurów, operach Monteverdiego i Mozarta, Schubertowskich *Lieder*, V *Symfonii* Mahlera i *Turangalili* Messiaena, a nawet w *City Life* Steve'a Reicha, w którym znany z emocjonalnego chłodu minimalista na swój sposób wyraża miłość do rodzinnego Nowego Jorku.

Ale to nie Wielkie Jabłko ani nie Katowice zyskały sobie miano Miasta Miłości – choć oba są bez wątpienia metropoliami muzycznymi. „Kilka pokoleń z kilku kontynentów przychodziło tu słuchać, myśleć i kochać muzykę” – powiedział niegdyś Zygmunt Mycielski, ale niestety nie chodziło mu o plac Wojciecha Kilara, lecz o kamienicę przy paryskiej rue Ballou 36. Tam dojrzewały kompozytorskie talenty wielu powracających bohaterów koncertów NOSPR: Grażyny Bacewicz, Astora Piazzolli, Witolda Szalonka, Philipa Glassa, Stefana Kisielewskiego i paradoksalnie – bo przez odtrącenie – George'a Gershwina. Gospodyni i mistrzyni tej miniaturowej akademii muzycznej, Nadia Boulanger, odcisnęła bezprecedensowe piętno na muzyce drugiej połowy XX wieku, a uczyniła to właśnie z miłości: do samej muzyki, ale też do genialnie utalentowanej i przedwcześnie zmarłej siostry Lili, wreszcie do Boga (mało kto

pamięta, że była nie mniej żarliwą katoliczką niż Olivier Messiaen). I jeśli ta historia budzi nutę smutku, to pewnie dlatego, że miłość Nadii nigdy chyba nie została sprawiedliwie odwzajemniona – polegała raczej na ofiarowaniu siebie niż na dzieleniu się tym cudownym uczuciem. Warto więc podziękować za poświęcenie, chociażby słuchając czasem jej niesłusznie zapomnianej muzyki.

„Miłość cierpliwa jest, łaskawa jest. Miłość nie zazdrości, nie szuka poklasku, nie unosi się pychą” – mówi Święty Paweł w słynnym *Hymnie do miłości*, czytany pewnie wielokrotnie przez przez kapłankę muzyki z rue Ballou 36. Ale słowa Apostoła Narodów można też potraktować jako receptę na wielką muzykę – genialną kompozycję czy wybitną interpretację. Jak bardzo trzeba kochać symfonie Haydna, by poświęcić ich nagraniu 18 lat? Jakim uczuciem pałać do pozornie doszczętnie ogranych *Czterech pór roku* Vivaldiego, by wciąż powracać do nich w kolejnych dekadach, odmiennych interpretacjach, z kolejnymi solistami, jak czyni to Giovanni Antonini, jedna z naszych zimowych gwiazd?

Muzyka jest miłością, która wciąż na nowo wypełnia serca kolejnych pokoleń melomanów na wszystkich kontynentach. Obiecujemy, że zawsze – nie tylko 14 lutego – odnajdziecie ją przy placu Kilara. ■

24/25



↑ Giovanni Antonini, fot. Marco Borggreve

## O muzyce myślimy po włosku

**Szymon Maliszewski: Z Il Giardino Armonico wykonujecie muzykę Vivaldiego od blisko 40 lat. Czy repertuar ten zwyczajnie się wam... nie znudził?**

**Giovanni Antonini:** Oczywiście, że nie! W muzyce Vivaldiego zawsze można odkryć coś zupełnie nowego. Poza tym daje ona wykonawcy ogromną swobodę, dzięki czemu można raz na jakiś czas zmieniać swoją interpretację, próbować nowych sposobów gry. Odkrywaliśmy Vivaldiego z bardzo różnych stron. Zaczęliśmy naturalnie od *Czterech pór roku* i muzyki instrumentalnej, ale później mieliśmy bardzo owocną współpracę z Cecilią Bartoli, która pokazała nam zupełnie inne aspekty geniuszu Rudego Księdza. Podobnie było z Wiktorią Mułową, a ja sam grałem także wiele jego muzyki na flecie prostym. I nie nudziłem się ani przez chwilę.

**SM: Zrealizowaliście również dość nietypowy projekt zatytułowany *What's Next Vivaldi?*, w którym występuje z wami Patricia Kopatchinskaja.**

**GA:** Chcieliśmy zadać pytanie, co by było, gdyby Vivaldi nagle przeniósł się do naszych czasów. Co myślałby o dzisiejszej muzyce i o tym, jak dziś wykonujemy jego utwory? Właśnie zamknąłem projekt z muzyką Orlanda di Lasso, genialnego renesansowego kompozytora, który zmarł w 1594 roku. I w trakcie prób zadawałem sobie podobne pytanie: czy gdyby Orlando di Lasso żył trochę dłużej, sięgnąłby po takie nowinki, jak basso continuo, które zaledwie kilka lat po jego śmierci stało się jednym z wyznaczników nowej epoki. Jestem pewny, że czerpałby z nowości pełnymi garściami. Podobnie Haydn – w jego późnym oratorium *Pory roku* słychać, że mimo zaawansowanego wieku odważnie korzystał ze świeżych rozwiązań kompozytorskich, które mi osobiście przypominają myślenie Wagnera.

**SM: Skoro już mowa o Haydnie – jest Pan od dziesięciu lat w trakcie realizacji niezwykle przedsięwzięcia *Haydn2032*. Jego celem jest wykonanie nagrań wszystkich symfonii wiedeńskiego klasyka na jego 300. urodziny. Całość rozpisana jest na aż 19 sezonów i 18 lat!**

**GA:** Ten projekt rzeczywiście jest szczególny, bo daliśmy sobie naprawdę dużo czasu na próby i nagrania. Niebezpieczeństwo takich kompleksowych ujęć polega na tym, że zwykle chce się wszystko zrobić zbyt szybko. Po dziesięciu latach muszę powiedzieć, że im bardziej zagłębialiśmy się w te symfonie, tym bardziej lubię Haydna. Mam wrażenie, że coraz lepiej rozumiem subtelności jego muzyki. U Mozarta piękno i geniusz są ewidentne i łatwiejsze do uchwycenia. U Haydna znaleźć można o wiele więcej subtelności. I dlatego nie chcę się spieszyć. Według mnie każde nagranie musi z czegoś wynikać, mieć swój powód. Podobnie było z Beethovenem: dziesięć lat zajęło mi utrwalenie wszystkich jego symfonii, a przecież jest ich tylko dziewięć. Haydn pisał swoich 108 przez ponad trzy dekady, więc dlaczego mielibyśmy się spieszyć z ich poznawaniem? Powiedziałbym, że 18 lat to minimalny czas, jakiego potrzebuję.

A wracając do Vivaldiego przeniesionego w nasze czasy... Oczywiście w pierwszym momencie pewnie przeżyłby szok – zmiany w muzyce ostatnich 300 lat były wszak ogromne. Ale myślę też, że z wielkim zaciekawieniem obserwowałby, jak poszczególne praktyki, choćby wszechobecna za jego czasów improwizacja, są dziś najbardziej żywotne poza muzyką klasyczną. Mimo to uważam, że doskonale potrafili się

zaadaptować i korzystać ze wszystkiego, co zostało w muzyce odkryte.

**SM: Czy publiczność również potrafi się tak łatwo adaptować? Czy Vivaldi dalej postrzegany jest głównie jako autor *Czterech pór roku*?**

**GA:** To zależy, o jakiej publiczności mówimy. W krajach europejskiego wschodu czy azjatyckich wciąż najczęściej jesteśmy proszeni o *Cztery pory roku*. Ale odkąd na początku stulecia nagraliśmy muzykę Vivaldiego z Cecilią Bartoli, udało nam się trochę wzbogacić repertuar kojarzony przez szeroką publiczność. Projekt ten otworzył również drzwi kolejnym, podobnym przedsięwzięciom, które pomogły pokazać, jak bogata jest to twórczość. Choć obecnie publiczność i promotorzy troszkę się rozleniwili i znów wolą sięgać po dobrze znane pozycje. Może dlatego, że 15–20 lat temu grało się więcej i ludzie chętniej chodzili na koncerty muzyki dawnej, a to sprzyjało eksperymentowaniu i odkrywaniu nieznanymi dzieł. Dziś trochę trudniej przyciągnąć publiczność na repertuar spoza głównego nurtu. Szkoda, ponieważ według mnie to wspaniałe uczucie, kiedy na koncercie przeżywasz zaskoczenia i poznajesz coś, czego wcześniej nie znałeś.

**SM: W jednym z wywiadów powiedział Pan, że tęskni za byciem outsiderem. Czy ma Pan wrażenie, że to, co robiliście w późnych latach 80. w obszarze wykonawstwa historycznego stało się obecnie mainstreamem?**

**GA:** Myślę, że kluczowy był fakt, iż byliśmy zespołem włoskim. To był jeden z ostatnich krajów, do których dotarła rewolucja związana z sięganiem po historyczne instrumenty i praktyki. W Niemczech, Holandii czy Austrii to wszystko działo się dużo wcześniej. Nie ukrywam więc, że Il Giardino Armonico w dużej mierze naśladowało osiągnięcia zespołów z północnej strony Alp. Wyróżniała nas może ambicja, żeby pójść nieco dalej, grać jeszcze mocniejszymi kontrastami, szybciej, bardziej *furioso*. Jednocześnie od samego początku wkładaliśmy i dalej wkładamy bardzo dużo pracy w kwestię artykulacji – jak sprawić, żeby instrumenty mówiły. W zespole rozmawiamy po włosku. Tak samo myślimy o muzyce. Ta relacja z językiem jest szalenie ważna. W renesansie i baroku traktowanie muzyki jak mowy było czymś zupełnie naturalnym, dopiero w XIX wieku zostało to zatracone. Również po II wojnie światowej dyrygenci jak Karajan szukali brzmienia wolnego od wszelkich „hałasów” towarzyszących naturalnej

deklamacji tekstu. Ideałem był wielki, piękny, jednorodny dźwięk, w którym zanikają niuanse artykulacyjne. Dopiero Harnoncourt odkrył na nowo artykulację, a my poszliśmy dalej w tym kierunku. Wówczas było to wciąż dość nowe, choć myślę, że niewiele osób rozumiało prawdziwy sens działania Il Giardino Armonico.

**SM: Wspomniał Pan Karajana... Czy pamięta Pan brzmienie muzyki barokowej, choćby Vivaldiego, sprzed epoki wykonawstwa historycznego?**

**GA:** O tak! Dorastałem, słuchając Vivaldiego w nagraniach zespołu I Musici. W połowie XX wieku dokonali wielu pięknych rejestracji. Myślałem wtedy, że tak właśnie powinien brzmieć Vivaldi – dostojnie, nie za szybko, z szeroką wibracją. Słuchałem nie tylko baroku, uwielbiałem też nagrania Bruna Waltera, nawet Karajana. Miałem jednak pewien problem z ówczesnym niemieckim podejściem do wykonywania muzyki. Dlatego kiedy sami zaczęliśmy pojawiać się na scenie, przynieśliśmy naszą reakcję na zastane trendy i zwyczaje. Co nie znaczy, że nienawidziliśmy wszystkiego, co było wcześniej. Zwłaszcza, że wiele trendów powraca co jakiś czas, niczym fale. Ostatnio na przykład – szukanie swoistego poczucia *grandioso*, bliskiego temu, co pociągało wielkich dyrygentów pierwszej połowy XX wieku. Nie widzę nic złego w korzystaniu z ich osiągnięć. Dziś mamy tę przewagę, że posiadamy dodatkowo większą świadomość historycznych praktyk i wiemy, że jeśli w zapisie nutowym nie ma na przykład oznaczeń dynamicznych, to wcale nie znaczy, że wszystko było grane tak samo głośno.

**SM: W NOSPR usłyszymy w Pana interpretacji koncerty ze zbioru *L'Estro armonico*, arcydzieła ponadczasowego. Co szczególnego jest w tym cyklu?**

**GA:** Powiem wprost: ta muzyka jest perfekcyjna. Doskonała, jeśli chodzi o rozplanowanie formy, choć to jeden z wcześniejszych utworów Vivaldiego. Porównałbym wagę tego zbioru do *Concerti grossi* op. 6 Handla albo *Koncertów brandenburskich* Bacha. Ten ostatni niezwykle cenil zresztą cykl Vivaldiego i dokonał własnych opracowań niektórych części. W Katowicach towarzyszyć nam będzie Isabelle Faust, z którą do tej pory graliśmy Mozarta i Locatello. *L'Estro armonico* będzie dla nas nowym przedsięwzięciem. I muszę przyznać, że jestem ogromnie ciekaw, jaką energię uda nam się wspólnie odnaleźć! ■

# Co słychać w NOSPR?

Odkryj historię, sekrety  
i codzienność NOSPR  
w nowej serii podcastów  
w sezonie 2024/2025!

Przez cały sezon co miesiąc Paulina  
Pikiewicz zaprosi słuchaczy do świata  
Narodowej Orkiestry Symfonicznej Pol-  
skiego Radia, przybliżając zarówno  
jej bogatą historię, jak i współczesność.

Archiwalne materiały, wywiady  
z ekspertami i odkrywanie najmniej  
znanych zakamarków NOSPR pozwolą  
lepiej poznać to wyjątkowe miejsce, gdzie  
lokalna tradycja spotyka się z Europą  
i światem.

Zapraszamy do słuchania na Spotify –  
zeskanuj kod QR i zanurz się w dźwiękach NOSPR.



Projekt „Co słychać w NOSPR?” jest realizowany w ramach wsparcia Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększenia Odporności, w inwestycji A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju.

Podcast sfinansowano przez Unię Europejską NextGenerationEU.



Dofinansowane przez  
Unię Europejską



## Hity miesiąca



↑ Inmo Yang, fot. Emma Wernig

17.01.2025 / PT / 19.30

### Hity z Helsinek, Warszawy i Budapesztu

NOSPR / Alsop / Yang

**J**eśli sięgać po klasykę gatunku, to tylko w mistrzowskich wykonaniach. NOSPR i koreański skrzypek Inmo Yang pokażą to, co najlepsze w muzyce Jeana Sibeliusa, Béli Bartóka i ulubionej polskiej kompozytorki Marin Alsop.

Dyrektor artystyczna NOSPR zdążyła nas już przyzwyczaić do oryginalnych i pełnych energii interpretacji muzyki Grażyny Bacewicz. I takie z pewnością będzie także jej wykonanie *Divertimenta*. W *Koncertie* na orkiestrę Bartóka każda sekcja orkiestry ma swoje pięć minut. Natomiast w *Koncertie skrzypcowym* Jeana Sibeliusa od pierwszych dźwięków wiadomo, kto będzie w centrum uwagi. To żelazna pozycja w repertuarze każdego skrzypka, a Inmo Yang jest tu wybitnym specjalistą – arcydzieło Sibeliusa dało mu zwycięstwo w prestiżowym Premiu Paganini w 2015 roku oraz w konkursie imienia samego kompozytora w 2022 roku w Helsinkach

19.01.2025 / NDZ / 18.00

### Wszystko wszędzie naraz

OMN / Bywalec / Sałajczyk

**S**ale koncertowe wymyślono po to, by oddzielić hałas codzienności od ciszy i harmonii. John Cage odkrył jednak, że póki żyjemy, nie uwolnimy się od szumu własnego ciała, czemu dał wyraz w utworze *4'33"* zawierającym 273 sekundy niemożliwej ciszy. Na szczęście dzieła jego następców przyniosły więcej melodii, harmonii oraz rytmu.

To dzięki Cage'owi Witold Lutosławski odkrył, że umiejętne stosowanie opatentowanego przez Amerykanina muzycznego przypadku może nadać brzmieniu orkiestrowy harmonijną złożoność migocącego w słońcu oceanu, co spożytkował w *Grach weneckich*. Z kolei minimalista Steve Reich postanowił w *City Life* zharmonizować miejskie hałasy z brzmieniami instrumentów, a Węgier György Ligeti – w *Koncertie fortepianowym* – pożenić tradycję Bartókową z rytmami Afryki Zachodniej. z rytmami Afryki Zachodniej.

↓ Orkiestra Muzyki Nowej,  
fot. Bartek Barczyk



↑ Marcin Masecki, fot. Kuba Dąbrowski

21.01.2025 / WT / 19.30

### Masecki spotyka słonia

Marcin Masecki Trio

**M**arcin Masecki, artysta rezydent NOSPR w tym sezonie, zaprasza na spotkanie z jedną z największych legend jazzowej pianistyki – Theloniousem Monkiem. Tak naprawdę artyści nie mieli szans się spotkać: Monk odszedł w lutym 1982, a Masecki urodził się we wrześniu tego samego roku. Mimo to muzycznych pokrewieństw między nimi nie brakuje.

Obydwaj doskonale poznali fortepian – nie tylko od strony jazzowej, ale również klasycznej. Obydwu nieobce są nowe środki stylistyczne i wystawianie na próbę współczesnych im wyobrażeń o muzyce. Dziwaczny styl gry Monka (zwłaszcza ostre, perkusyjne brzmienie) zyskał mu przydomek „słonia na klawiaturze”. Masecki lubuje się w estetyce usterki, szuka muzycznej prawdy w warstwach głębszych niż powierzchowność doskonałego brzmienia i nie-naganego odtwarzania partytury. Do czego zainspiruje go Thelonious Monk?

26.01.2025 / NDZ / 19.30

## Przewrotna barokowa harmonia

Il Giardino Armonico / Antonini / Faust

Zespół, którego nazwę przetłumaczyć można jako Ogród harmonii, zagra cykl zatytułowany *Harmoniczne natchnienie*. Brzmi zbyt... harmonijnie? Bez obaw. *L'Estro harmonico* to koncerty oddające sprawiedliwość słowu *concertare* oznaczającemu wszak „rywalizować”. Każde z ogniw cyklu skrzy się od wirtuozowskich popisów instrumentów solowych, śmiałych kontrastów i typowej dla Vivaldiego nieskrępowanej inwencji melodycznej.

Na wizytę w NOSPR Giovanni Antonini oraz Il Giardino Armonico wybrali dziewięć z dwunastu koncertów tego zbioru. Mediolańskiemu zespołowi towarzyszyć będzie Isabelle Faust. Niemiecka skrzypaczka gra na Stradivariusie „Śpiąca Królowna”, który powstał nie tylko w podobnym czasie, co *L'Estro harmonico*, ale również nie tak daleko od Wenecji, gdzie mieszkał wówczas Vivaldi. Wszystko łączy się w doskonałej harmonii!

↓ 5 Isabelle Faust, fot. Felix Broede



↑ Katarzyna Jawor, fot. Iza Lechowicz

29.01.2025 / ŚR / 19.30

## Słuchanie X muzy

Kameraliści NOSPR

Choć muzyka filmowa coraz bardziej oddala się dziś od tej granej w filharmoniach, to jednak właśnie klasykom współczesności zawdzięcza X muza wiele spośród swoich najwspanialszych dźwiękowo momentów. Samuel Barber nauczył kinomanów przeżywania autentycznej żałoby, Erik Satie pozwolił im usłyszeć tajemnicę, a Philip Glass pokazał nowe wymiary kontemplacji i suspensu.

W swoim filmowym programie kameraliści NOSPR sięgną m.in. po koncertowe dzieła, które do tego stopnia zrosły się z ruchomym obrazem, że trudno słuchać ich bez kinowych skojarzeń. Medytacyjne *Fratres* Arvo Pärta zagrało na przykład w blisko 20 tytułach. Czy zatapiając się w neośredniowiecznej polifonii estońskiego kompozytora myślicie raczej o niewinnym chłopcu, który utracił słuch, czy o miłosnych wątpliwościach?

30.01.2025 / CZW / 19.30

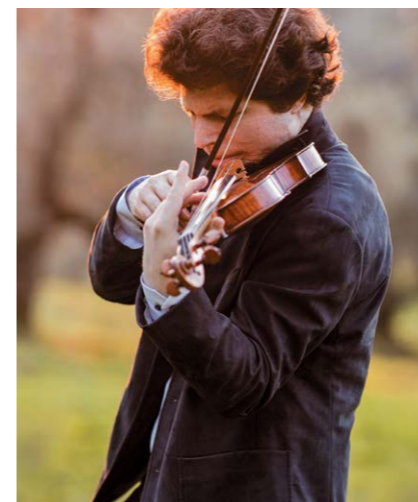
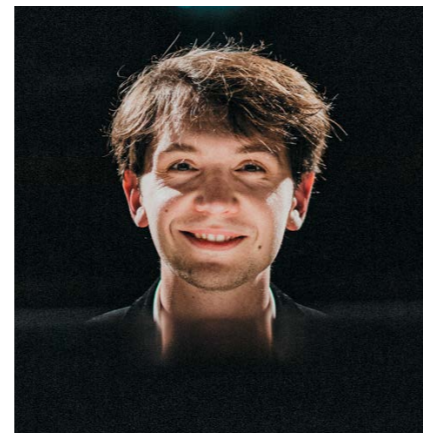
## Jedyny przebój czy dzieło życia?

NOSPR / Bleuse / Mossakowski

Kanon D-dur Johanna Pachelbela, *Koncert fletowy e-moll* Saveria Mercandantego, *Uczeń czarnoksiężnika* Paula Dukasa, *Fantazja „Carmen”* Pabla Sarasatego... Złośliwcy powiedzieliby: kompozytorzy jednego przeboju. Jednak czy nie lepiej być znanym melomanom na całym świecie choćby dzięki jednej tylko melodii niż pozostawać cenionym wyłącznie przez garstkę koneserów i badaczy?

Jeśli ktoś w Polsce zna muzykę Josefa Jongena – autora ponad 250 dzieł – to prawie na pewno za sprawą jego *Symfonii koncertującej*. Tak naprawdę to raczej *opus magnum* belgijskiego kompozytora niż jego jedyny hit, skoro tak wybitni wirtuozi, jak Jean Guillou, Michael Murray czy Olivier Latty, uznali ten utwór za arcydzieło muzyki przeznaczonej na organy i orkiestrę. A co o przesiąkniętej wpływami Ravela i Strawińskiego kompozycji myśli nasz Karol Mossakowski? Pozwólmy przemówić dźwiękom.

↓ Karol Mossakowski, fot. Grzegorz Mart



↑ Augustin Hadelich, fot. Suxiao Yang

6.02.2025 / CZW / 19.30

## Wszystkie smaki Francji

Hadelich / Piemontesi

Augustin Hadelich skomponował wysmakowany recital. Na pierwszy rzut oka: prawie wyłącznie muzyka francuska. Każde z dzieł zawiera jednak przebogaty koktajl inspiracji i historii.

W muzyce Nicolasa de Griigny'ego usłyszymy echo średniowiecznej katedry w Reims, której był organistą. W *La Boucon* Jeana-Philippe'a Rameau dworskie wyrafinowanie miesza się z głęboką emocjonalnością. Z kolei *Sonata g-moll* – ostatnie dzieło Claude'a Debussy'ego – emanuje ciepłem i jasnością. Choć jej autor zmagął się z chorobą nowotworową i obserwował horror I wojny światowej... Podobna lekkość i melodyjna finezja przenikają *Sonatę* Césara Francka – prezent ślubny dla wybitnego skrzypka Eugène'a Ysaÿe'a. Na antypodach znajduje się muzyka Francisca Poulenca, który o XIX-wiecznych francuskich sonatach mówił: „Tamte skrzypcowe primadonny (...) przyprawiały mnie o mdłości”.

7.02.2025 / PT / 19.30

## Geniusz Anatolii

NOSPR / Axelrod / Schmitt / Höfs

Jako dwulatek rozwiązywał proste zadania matematyczne, rok później rozpoczął naukę gry na fortepianie, przed piętnastymi urodzinami ukończył komponowanie *Sonaty fortepianowej*. I choć polscy melomani znają go przede wszystkim jako wirtuoza rozmiłowanego w repertuarze XVIII i wczesnego XX wieku, to o fenomenie Fazıla Saya więcej mówi chyba dorobek kompozytorski.

Subtelne echa tradycyjnych tureckich melodii i rytmów powracają w jego umiarkowanie modernistycznych utworach, przypominając o trudnej miłości autora do ojczyzny, która przecież oskarżyła go – zadeklarowanego ateistę – o bluźnierstwo. *Koncert na trąbkę, organy, smyczki i perkusję* Fazıla Saya zestawiony zostanie przez NOSPR z dziełami Gershwinina i Ivesa, pokazującymi jak sto lat wcześniej na drugim krańcu świata wykuwała się nowoczesna tożsamość muzyczna Ameryki.

↓ John Axelrod, fot. Istvan Kohan



↑ Metropolis Piano Quartet, fot. Grzegorz Mart

20.02.2025 / PT / 19.30

## Gotham, Ryga, Kordoba

Metropolis Piano Quartet

Lubicie filmy Tima Burtona? W *Kwartecie fortepianowym* Danny'ego Elfmana pobrzmiewają echa ilustracji do takich hitów, jak *Edward Nożycoręki*, *Batman* czy *Alicja w Krainie Czarów*.

Koncert Metropolis Piano Quartet przyniesie tajemnicze obrazy, nie tylko z Hollywood. W *Kwartecie fortepianowym* Pëterisa Vasksa da się wyczuć klimat zmagania z wewnętrznymi demonami i szaleństwem otaczającego świata – niczym z najbardziej mrocznych scen sagi o Batmanie. Dzieło łotewskiego twórcy obfituje jednak też w piękne melodie i kunsztowne zabiegi kompozycyjne – duch słowiańskiej nostalgii przenika tę muzykę do ostatniej nuty. Odmienny klimat panuje natomiast w *Kwartecie fortepianowym* Joaquína Turiny. Wpływy muzyki andaluzyjskiej, wyraziste rytmy i pełne emocji melodie tworzą obraz mieniący się tysiącami barw, przywołujący smaki, zapachy i najgłębiej skrywane wspomnienia.

# Kompozytorzy jak ciepłe bułeczki



↑ Nadia Boulanger, z kolekcji Photo Centre International Nadia et Lili Boulanger

**P**ewne sformułowania w biografii znanych osób automatycznie wywołują konkretne wyobrażenia. Gdy czytamy, że ktoś studiował na Sorbonie lub w Oxfordzie, wyczuwamy aurę elitarności, przynależności do grona posiadaczy tajemnej wiedzy. W biografii ponad 1200 kompozytorów i kompozytorek z ostatnich stu lat również można znaleźć podobną magiczną formułę: studiował/a w Paryżu u Nadii Boulanger.

Jeśli ktoś z was szuka pomysłu na szaloną wyprawę po świecie, zachęcamy do podróży

śladami wpływów Nadii Boulanger. Rozpoczniemy naturalnie w Paryżu, przy rue Ballou 36, kilkaset metrów od serca Montmartre. Wyprawa szybko przeniesie nas jednak na drugą stronę Atlantyku, gdzie na amerykańskim Wschodnim Wybrzeżu ton życia muzycznemu nadawała cała klasa uczniów Francuzki, w tym Leonard Bernstein, Philip Glass i Aaron Copland. Z kolei na przeciwnym krańcu kontynentu jej duch nawiedzał m.in. kalifornijskie studio Quincy'ego Jonesa, gdzie powstawało słynne *Beat It* Michaela Jacksona.

Przenieśmy się teraz na południe, na prześiąkniętą muzyką ulic Buenos Aires. Kolejny z uczniów Francuzki, Astor Piazzolla, rozkochał świat w *tango nuevo*, a urodzony w Argentynie Daniel Barenboim trafił do Boulanger wkrótce po przeprowadzce do Europy. Czas na kolejny skok przez ocean, tym razem Pacyfik.

U Nadii kształcili się pionierzy i pionierki muzyki australijskiej, jak Peggy Glanville-Hicks, a do Japonii jej nauczanie dotarło za sprawą Michiko Toyamy. Podobne wpływy odnajdziemy w muzyce rosyjsko-chińskiego twórcy Siergieja Czeriepnina czy pochodzącego z Turcji Aliego Darmara. I tak wracamy do Europy, gdzie Boulanger jest po prostu wszechobecna. Przez jej klasę przewinęli się naturalnie jej rodacy, jak Olivier Messiaen, Brytyjczycy, jak John Eliot Gardiner, a także długa lista Polaków i Polek – od Grażyny Bacewicz, przez Wojciecha Kilara, po Antoniego Wita.

## Zaczął się od syreny alarmowej

Jako mała dziewczynka irytowała się, słysząc muzykę. Chowała się za każdym razem, gdy w domu ktoś grał na instrumencie. A jej ojciec był profesorem paryskiego konserwatorium, natomiast przyjaciółmi rodziny – César Franck i Charles Gounod. Jednak pewnego dnia pięcioletnia Nadia, słysząc dzwon alarmowy, zaciekawiona podbiegła do fortepianu i uparcie

próbowała odtworzyć świrdujący dźwięk na klawiaturze. Od tamtego momentu jej stosunek do muzyki zmienił się radykalnie. Naukę w konserwatorium rozpoczęła, mając zaledwie dziewięć lat. Jej wyniki były znakomite, czterokrotnie brała udział w Prix de Rome, najbardziej prestiżowym konkursie artystycznym tamtych czasów, choć nigdy nie udało jej się osiągnąć najwyższej lokaty. Cóż, odkąd w 1804 roku zaczęto przyznawać nagrodę w kategorii „kompozycja”, ani razu nie wygrała kobieta. Być może gdyby nie dwie drugie nagrody zdobyte przez Nadię, nie nastąpiłby przełom – w 1913 roku po najwyższe trofeum sięgnęła jej młodsza siostra Lili. Jednak Nadii nie była pisana kariera solistki ani kompozytorki. Po śmierci ojca musiała wziąć na siebie zadanie podreperowania domowego budżetu. Prywatnych lekcji przy rue Ballou 36 zaczęła udzielać w wieku 17 lat i nie przestała przez kolejne 75.

## Piekarnia

„Boulanger” to po francusku „piekarz”. Naturalnie więc słynne paryskie mieszkanie zyskało przydomek „piekarnia”. Krążyło nawet kąśliwe powiedzenie, że wychodzą stamtąd tylko „czerstwe bułki”. Mademoiselle, jak tytułowali ją uczniowie, podchodziła z rezerwą do awangardowych nowinek, takich jak dodekafonia. Należała do zagorzałych zwolenników neoklasycyzmu w wydaniu Igora Strawińskiego, z którym przyjaźniła się przez pół wieku. Świątosław, syn autora *Święta wiosny*, wspominał, że słowa Nadii nagle czyniły muzykę głęboką niczym ocean. Harmonię, kontrapunkt i wszelkie inne reguły rozumiała jak mało kto. Strawiński w dedykacji do jednej z partytur napisał: „Nadii, która słyszy wszystko”. Philip Glass wspominał, że była tytanem pracy i tego samego wymagała od swoich studentów.

Myliłby się jednak ten, kto sądziłby, że reguły i zasady były sensem jej nauki. Za misję uważała pomaganie twórcom w odnalezieniu ich własnego stylu i tożsamości artystycznej. Astor Piazzolla przyjechał do niej z ambicją, by nauczyć się tworzyć wyrafinowaną europejską muzykę. Wyjechał z Paryża z miłością do rodzimego tanga, co otworzyło nowy rozdział w historii gatunku. Z podobnym nastawieniem przyjechał George Gershwin, który wówczas cieszył się już sporym uznaniem na Broadwayu. Nadia odmówiła mu lekcji, mówiąc, że on przecież odnalazł już swoją drogę, a klasyczny trening mógłby mu tylko zaszkodzić.

„Boulanger” to po francusku „piekarz”. Naturalnie więc słynne paryskie mieszkanie zyskało przydomek „piekarnia”.



↑ Nadia Boulanger, z kolekcji Photo Centre International Nadia et Lili Boulanger

Jak pisał Zygmunt Mycielski, bodaj jej pierwszy uczeń z Polski: „Kilka pokoleń z kilku kontynentów przychodziło tu słuchać, myśleć i kochać muzykę”.

Chyba nie ma miesiąca, w którym w NOSPR nie rozbrzmiewałaby muzyka uczniów i uczennic Nadii Boulanger. W tym sezonie mamy również wyjątkową okazję posłuchać jej własnych kompozycji oraz utworów jej siostry. Podążając śladami Mademoiselle, zachęcamy do odkrywania fascynującej siatki powiązań, która łączy kompozytorów i muzyków goszczących na naszej estradzie z całym dziedzictwem światowej kultury. ■

# FESTIWAL PRAWYKONAŃ 2025

## Archeologia, audiokineza, alchemia

Michał Mendyk

„Prawdziwy akt odkrycia nie polega na odnalezieniu nowych łądów, lecz na patrzeniu na stare w nowy sposób” – słynna maksyma Marcela Prousta mogłaby stać się mottem katowickiego Festiwalu Prawykonania, który szuka nowych fascynujących dźwięków w kraju Chopina i Góreckiego, zapraszając na tę wyprawę mileniów i zetki, ale też kompozytorów, którzy mieli okazję studiować u Nadii Boulanger czy osobiście poznać Igora Strawińskiego.

Wprost idealnie przytoczony fragment z *W poszukiwaniu straconego czasu* pasuje do koncertu otwierającego tegoroczną odsłonę festiwalu (14 marca). Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia pod batutą Michała Klauzy wykona bowiem po raz pierwszy – bynajmniej nie nowe – dzieła Krystyny Moszumańskiej-Nazar, Barbary Buczek (*Anekumena* w wersji kompletnej), Tomasza Sikorskiego i Zygmunta Krauzego. Niezwykle to ciekawe zestawienie, przełamujące przynajmniej kilka muzyczno-genderowych stereotypów. Z jednej strony mistrzyni polskiego modernizmu w jego najbardziej intelektualnym i drapieżnym wydaniu, z drugiej – pionierzy rodzimego minimalizmu, niestroniący od delikatności i naznaczeni nadwrażliwością. Ale może Festiwal Prawykonania zada kłam także temu stereotypowi i każe nam spojrzeć na historię polskiej muzyki w zupełnie nowy sposób?

Niech nie martwią się jednak ci, którzy bardziej niż nieznaną przeszłość wolą odkrywać przyszłość. Zadbamy o twórców i odbiorców młodych, jeszcze młodszych, a nawet o brzdąców, dla których Ewa Fabiańska-Jelińska skomponowała *Baby Operę* (15 marca). Podejrzewam także, że milusińskim przypaść może do gustu nowa kompozycja dumnego dziadka Krzysztofa Knitla zatytułowana po hawajsku *ka makana o ke ola* (Dar życia), którą AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy zagra 15 marca. Nie wątpię wreszcie, że wszystkim urwisom – małym i dużym – przypadnie do gustu sztuka audiokinezy wymyślona ponad sto lat temu przez rosyjskiego inżyniera Leona Theremina. Na jego kosmicznym, bezdotykowym instrumencie zagra Paweł Romańczuk, który wraz z NOSPR dokona 16 marca prawykonania kompozycji *Sfumato* Pawła Hendricha. A o tym, że niemniej magiczny i tajemniczy może być stary dobry Steinway, przekonają nas Małgorzata Walentynowicz i Jacek Sotomski, odpowiednio solistka i kompozytor zupełnie nowego *Koncertu fortepianowego*.

Alchemicznej przemiany innego bohatera muzyki klasycznej – kwartetu smyczkowego – dokonał gdański NeoQuartet, który 14 marca w Katowicach spotka się z legendarnym Kwartetem Śląskim. Energia elektroniczna i czysto akustyczna (ta ostatnia podkreślona przez kompozytorską wyobraźnię Aleksandry Gryki czy Dominika Strycharskiego) zderzą się ze sobą i odegrają przed nami odwieczną walkę ducha z materią. A jak wypadnie spotkanie Orkiestry Muzyki Nowej z zespołem Camerata Silesia oraz futurystyczną elektroniką (15 marca)? I jakie odkrycia przywiezie ze sobą warszawski Hashtag Ensemble (16 marca)? Zapraszamy na Festiwal Prawykonania. ■

# Podaruj bliskim *muzyczne chwile* w NOSPR

Karta  
*podarunkowa*



Karta podarunkowa to doskonały pomysł na prezent. Dzięki niej obdarowana osoba może sama wybrać koncert z bogatego repertuaru NOSPR.



Dowiedz się więcej  
na [nospr.org.pl](https://nospr.org.pl)

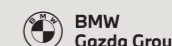
#### Najważniejsze informacje:

- Zakup i realizacja karty podarunkowej są możliwe wyłącznie w kasie NOSPR.
- Karty podarunkowe są dostępne w wariantach: 50, 100, 150 i 200 zł (lub wielokrotność kwoty 50 zł).
- Karta podarunkowa jest ważna przez rok od dnia zakupu.

NOSPR współfinansują



Partner motoryzacyjny



NOSPR

# KALENDARIUM

SEZON 24/25

## Styczeń 2025

### 5.01.2025 NDZ

#### NOSPR / Bayona / Koncert noworoczny / Urok walców i polek

godz. 12.00  
SALA KONCERTOWA  
Koncerty specjalne

NOSPR  
Néstor Bayona dyrygent

W programie utwory m.in. Josepha Straussa, Franza Lehára, Georges'a Bizeta.

Pełny program dostępny na stronie [www.nospr.org.pl](http://www.nospr.org.pl)

CENA 70–160 zł

### 6.01.2025 PON

#### MIUOSH x Zespół Śląsk. *Pieśni współczesne II*

godz. 20.00  
SALA KONCERTOWA  
Koncerty gościnne

### 7.01.2025 WT

#### MIUOSH x Zespół Śląsk. *Pieśni współczesne II*

godz. 17.00, 20.00  
SALA KONCERTOWA  
Koncerty gościnne

### 7.01.2025 WT

#### JazzKLUB / Adam Baran & Helicopets / Młodzi, gniewni, z nagrodami / Laureaci konkursu Jazz Juniors 2024

godz. 19.30  
SALA KAMERALNA  
JazzKLUB

Adam Baran gitara elektryczna  
Panilas klarnet basowy  
Józef Biegański perkusja, elektronika  
Piotr Zygmata gitara basowa

MÓJ KARNET

CENA 50 zł

### 8.01.2025 ŚR

#### Kalejdoskop / Dziecięce kino organowe / Zaczarowany otówek / dla przedszkolaków i klas 1-3

godz. 11.00  
SALA KONCERTOWA  
Koncerty edukacyjne  
Kalejdoskop

Tomasz Głuchowski organy

 Silesia Film.

CENA 15 zł

### 9.01.2025 CZW

#### Cellissimo! Koncert wiolonczelistów NOSPR

godz. 19.30  
SALA KAMERALNA  
Koncerty kameralne

Wiolonczele:  
Łukasz Frant  
Adam Krzeszowiec  
Natalia Kurzac-Kotula  
Karolina Nowak-Waloszczuk  
Roman Hałoń  
Bogusław Zaremba

Giancarlo Menotti *Arioso* na dwie wiolonczele i fortepian  
Alfredo Piatti *Serenata* na dwie wiolonczele i fortepian  
Richard Klemm *Bolero* na cztery wiolonczele  
Béla Bartók *Pięć tańców rumuńskich* Sz. 56 na pięć wiolonczel (aranż. Orfeo Mandozzi)

MÓJ KARNET

CENA 40 zł

Marek Szopa  
Magdalena Czech  
Anna Tumidajska  
Norbert Pióro  
Michał Hałoń  
Alicja Szydłowska  
Aleksandra Baszak  
Wiktoria Zorychta  
Anna Krzeszowiec fortepian

Manuel de Falla *Siete canciones populares españolas* na sześć wiolonczel (aranż. Werner Thomas-Mifune)  
Ludwig van Beethoven *VII Symfonia A-dur* op. 92, cz. II *Allegretto* na osiem wiolonczel (aranż. Stephen Watkins)  
Gabriel Fauré *Pawana* na osiem wiolonczel (aranż. Stephen Watkins)  
Astor Piazzolla *Primavera porteña* na osiem wiolonczel (aranż. James Barralet)  
Julius Klengel *Hymnus* op. 57 na zespół wiolonczel



Współfinansowano ze środków ZAW STOART.

### 11.01.2025 SOB

#### Grupa Rodzina mini

godz. 10.00, 11.00  
SALA KAMERALNA  
Koncerty familijne  
Grupa Rodzina

Konrad Merta akordeon  
Piotr Gach wiolonczela

CENA 30 zł

### 12.01.2025 NDZ

#### Najpiękniejsze arie Mozarta. Poranek symfoniczny NOSPR

godz. 12.00  
SALA KONCERTOWA

NOSPR  
Dirk Vermeulen dyrygent  
Ilse Eerens sopran

Wolfgang Amadeus Mozart  
— *Chaconna* i *Pas seul* z opery *Idomeneo*  
— *Crudele!... Non mi dir*, recytatyw i aria Donny Anny z opery *Don Giovanni*  
— *Giuns' alfin il momento... Deh vieni non tardar*, recytatyw i aria Zuzanny z opery *Wesele Figara*  
— *Fra l'oscure ombre funeste*, aria z oratorium *Davide penitente*  
— *XXXV Symfonia D-dur „Haffnerowska”* KV 385

S3

CENA 70 zł–130 zł

### 17.01.2025 PT

#### NOSPR / Alsop / Yang / Polski sonoryzm i muzyka północy

godz. 19.30  
SALA KONCERTOWA

NOSPR  
Marin Alsop dyrygentka  
Inmo Yang skrzypce

Grażyna Bacewicz *Divertimento* na orkiestrę smyczkową  
Jean Sibelius *Koncert skrzypcowy d-moll* op. 47  
\*\*\*

Béla Bartók *Koncert na orkiestrę* Sz. 116

S2

CENA 50 zł–110 zł

### 19.01.2025 NDZ

#### Minimal music. Koncert muzyki nowej

godz. 18.00  
SALA KONCERTOWA  
Muzyka najnowsza

Orkiestra Muzyki Nowej  
Szymon Bywalec dyrygent  
Piotr Sałajczyk fortepian

Witold Lutosławski *Gry weneckie*  
György Ligeti *Koncert fortepianowy*  
Steve Reich *City Life*

MÓJ KARNET

CENA 25 zł–40 zł

### 21.01.2025 WT

#### Marcin Masecki Trio gra Theloniousa Monka

godz. 19.30  
SALA KAMERALNA  
JazzKLUB

Marcin Masecki fortepian  
Eldar Tsalikov klarnet  
Jan Pieniążek perkusja

MÓJ KARNET

CENA 90 zł

[nospr.org.pl](http://nospr.org.pl)



## 24.01.2025 PT

## OrgaNOWA symfonia kina / Buster Keaton

godz. 20.30  
SALA KONCERTOWA  
Koncerty organowe

**Sophie-Véronique  
Cauchefer-Choplin** organy

Filmy krótkometrażowe  
Bustera Keatona (1920):  
*Jeden tydzień*  
*Rodzina mojej żony*  
*Strach na wróble*

**MÓJ KARNET**

**CENA** 35 zł–60 zł

 Silesia Film.

## 25.01.2025 SOB

## Koncert w ramach Festiwalu Witolda Lutosławskiego „Łańcuch XXII”

godz. 19.00  
Studio Koncertowe Polskiego  
Radia  
im. Witolda Lutosławskiego  
NOSPR ON TOUR

**NOSPR**  
**Yaroslav Shemet** dyrygent  
**Maria Leszczyńska** wiolonczela

Vagn Holmboe *Monolith* na orkiestrę op. 76  
Jan Krenz *I Symfonia*  
\*\*\*  
Roman Palester *Passacaglia* na orkiestrę  
Witold Lutosławski *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę

## 25.01.2025 SOB

## AUKSO x Warszawska Orkiestra Sentymalna / Piosenki przedwojennej Warszawy

godz. 19.30  
SALA KONCERTOWA  
Orkiestry gościnne

Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO  
Warszawska Orkiestra Sentymalna  
Marek Moś dyrygent

**MÓJ KARNET**

**CENA** 60 zł–120 zł

## 26.01.2025 NDZ

## Szwedzki słoń. Słoniowe granie na trzy kontrabasy

godz. 16.00  
SALA KAMERALNA  
Koncerty familijne  
Grupa Rodzina

Mats Nilsson muzyka, Ida Lod, Karina Svensson scenariusz  
Łukasz Bebtot, Jacek Burzyk, Michał Werwiński kontrabasy, Elżbieta Korelus harfa

**CENA** 35 zł

## 26.01.2025 NDZ

## Il Giardino Armonico / Antonini / Faust / Muzyka Antonia Vivaldiego

godz. 19.30  
SALA KONCERTOWA  
Muzyka dawna

**Il Giardino Armonico**  
**Giovanni Antonini** dyrygent  
**Isabelle Faust** skrzypce

Antonio Vivaldi *L'Estro armonico* op. 3 (wybór)

**MÓJ KARNET**

**CENA** 60 zł–120 zł

## 27.01.2025 PON

## RAZ DWA TRZY i ICON ORKIESTRA KAMERALNIE / pod dyrekcją Huberta Kowalskiego

godz. 18.00  
SALA KONCERTOWA  
Koncerty gościnne

Hubert Kowalski dyrygent  
Raz Dwa Trzy  
gościnnie:  
Henryk Miśkiewicz saksofon  
Tomas Celis Sanchez  
instrumenty perkusyjne  
ICON Orkiestra

**CENA** 219 zł–279 zł

## 29.01.2025 ŚR

## Filmowy koncert kameralny NOSPR

godz. 19.30  
SALA KAMERALNA  
Koncerty kameralne

**Katarzyna Jawor** skrzypce  
**Karolina Szefer-Trocha** skrzypce  
**Dawid Jadamus** altówka  
**Łukasz Frant** wiolonczela  
**Joanna Galon-Frant** fortepian  
**Grzegorz Mart** wizualizacje

W programie utwory m.in.: Samuela Barbera, Philipa Glassa  
i Johna Williamsa.

Pełny program dostępny na stronie [www.nospr.org.pl](http://www.nospr.org.pl)

**MÓJ KARNET**

**CENA** 50 zł



Współfinansowano ze środków ZAW STOART.

## 30.01.2025 CZW

## Organowy koncert symfoniczny NOSPR

godz. 19.30  
SALA KONCERTOWA

**NOSPR**  
**Pierre Bleuse** dyrygent  
**Karol Mossakowski** organy

Josef Jongen *Symphonie concertante*  
\*\*\*  
Antonín Dvořák *VII Symfonia d-moll* op. 70

**S1**

**CENA** 40 zł–90 zł

# Luty 2025

## 1.02.2025 SOB

## Grupa Rodzina mini

godz. 10.00, 11.00  
SALA KAMERALNA  
Koncerty familijne  
Grupa Rodzina

**CENA** 30 zł

## 1.02.2025 SOB

## Koncert karnawałowy

godz. 18.00  
SALA KONCERTOWA  
Koncert dla Miasta

**NOSPR**  
**Néstor Bayona** dyrygent  
**Marcela Rahal** mezzosopran

Franz von Suppé Uwertura do operetki *Dama pikowa*  
Franz Lehár *Złoto i srebro*  
Gaetano Donizetti *O mio Fernando*, aria z opery *Faworyta*  
Johann Strauss II *Annen-Polka* op. 117  
Reveriano Soutullo *La Encarna yo soy y me llamo*, romanza z zarzuela  
*El ultimo romantico*  
Hector Berlioz *Marsz węgierski* z opery *Potępienie Fausta*  
\*\*\*  
Johann Strauss II Uwertura do operetki *Waldmeister*  
Georges Bizet *Farandola* z II suitu orkiestrowej *Arleżjanka*  
Georges Bizet *Près des remparts de Séville*, seguidilla z opery *Carmen*  
Georges Bizet *Marsz torreadorów* z I suitu orkiestrowej *Carmen*  
Georges Bizet *L'amour est un oiseau rebelle*, habanera z opery *Carmen*  
Johann Strauss II *Nad pięknym modrym Dunajem* op. 314



Dostępne będą wejściówki  
– prosimy śledzić naszą  
stronę, gdzie pojawiają się  
informacje o starcie dystrybucji  
i miejscu pobierania wejściówek.

## 4.02.2025 WT

## Koncert jazzowy Tomeka Reid Quintet

godz. 19.30  
SALA KAMERALNA  
**JazzKLUB**

**Tomeka Reid** wiolonczela  
**Mary Halvorson** gitara elektryczna  
**Jason Roebke** kontrabas  
**Tomas Fujiwara** perkusja

**MÓJ KARNET**

**CENA** 90 zł

## 5.02.2025 ŚR

godz. 9.30, 11.30  
SALA KAMERALNA  
Koncerty edukacyjne  
Kalejdoskop

**CENA** 15 zł

## Kalejdoskop / Muzyczne indywidualności / dla klas 1-3

**Natalia Szymczyk** skrzypce  
**Marcelina Rucińska** skrzypce  
**Jakub Chachura** gitara  
**Anna Lis** prowadzenie

## 6.02.2025 CZW

godz. 19.30  
SALA KONCERTOWA  
Koncerty kameralne

**MÓJ KARNET**

**CENA** 80 zł

## Duet Hadelich/Piemontesi

**Augustin Hadelich** skrzypce  
**Francesco Piemontesi** fortepian

Nicolas de Grigny *Récit du chant de l'hymne précédent* (aranż. na skrzypce i fortepian Francesco Piemontesi)  
Claude Debussy *Sonata g-moll* na skrzypce i fortepian  
Jean-Philippe Rameau *La Boucon z II Koncertu G-dur* RCT 8 (*Pièces de clavecin en concert*; aranż. na skrzypce i fortepian Francesco Piemontesi)  
Francis Poulenc *Sonata „À la mémoire de Federico García Lorca”* FP 119 na skrzypce i fortepian  
\*\*\*  
György Kurtág *Tre pezzi per violino e pianoforte* op. 14e  
César Franck *Sonata A-dur* na skrzypce i fortepian

## 7.02.2025 PT

godz. 19.30  
SALA KONCERTOWA

**S2**

**CENA** 50 zł–110 zł

## NOSPR / Axelrod / Wielkie odkrycie Leonarda Bernsteina i popis Fazila Saya

**NOSPR**  
**John Axelrod** dyrygent  
**Christian Schmitt** organy  
**Matthias Höfs** trąbka

George Gershwin *Kołysanka*  
Fazıl Say *Koncert* na trąbkę, organy, smyczki i perkusję  
\*\*\*  
Charles Ives *II Symfonia*

## 8.02.2025 SOB

godz. 19.30  
SALA KAMERALNA  
Muzyka chóralna

**MÓJ KARNET**

**CENA** 40 zł

## Camerata Silesia / Kajze mi się podziół? Pieśni z okresu powstań na Górnym Śląsku

**Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”**  
**Anna Szostak** dyrygentka  
**Sabina Meck** śpiew, aranżacje  
**Franciszek Raczkowski** fortepian  
**Patryk Petersson** klarnet, klarnet basowy  
**Patryk Zakrzewski** instrumenty perkusyjne

W programie pieśni Witolda Szalonka oraz śląskie pieśni ludowe okresu powstań i plebiscytu na Górnym Śląsku.

Pełny program dostępny na stronie [www.nospr.org.pl](http://www.nospr.org.pl)

## 9.02.2025 NDZ

godz. 19.30  
SALA KONCERTOWA  
Koncerty gościnne

**CENA** 190 zł–320 zł

## Young Power – New edition freedom celebration feat. Urszula Dudziak, Michał Urbaniak, Kuba Badach, Marcin Wyrostek

## 12.02.2025 ŚR

godz. 10.00, 12.00  
SALA KONCERTOWA  
Edukacyjne  
koncerty symfoniczne

**wstęp wolny**

## Koncert symfoniczny NOSPR dla szkół

**NOSPR**  
**Maciej Tomaszewicz** dyrygent  
**Agata Kwiecińska** prowadzenie

Jean-Baptiste Lully *Marsz turecki* z comédie-ballet  
*Mieszczanin szlachcicem*  
Andrzej Panufnik *Suita staropolska*  
Ottorino Respighi *I Suita Antiche danze ed arie per liuto*, cz. I, II, IV  
Benjamin Britten *Young Person's Guide to the Orchestra* op. 34

Rejestracja na wydarzenie będzie prowadzona za pośrednictwem formularza zgłoszeniowego od dnia 14 stycznia 2025 od godz. 14.00. Liczba miejsc ograniczona, decyduje kolejność zgłoszeń.

## 14.02.2025 PT

godz. 20.00  
SALA KONCERTOWA  
Koncerty specjalne

## Koncert walentynkowy

**Orkiestra kameralna NOSPR**  
**Patryk Laburda** prowadzenie  
**Dorota Miśkiewicz** śpiew  
**Wojciech Myrcek** śpiew  
**Dorota Segda** recytacja  
**Cezary Żak** recytacja  
**Małgorzata Otremba** flet  
**Maksymilian Steczek** fortepian  
**Zbigniew Kaleta** klarnet, saksofon  
**Wojciech Gąsior** gitara basowa  
**Łukasz Zając** perkusja  
**Paweł Steczek** aranżacje

*W małym kinie*  
*Każdemu wolno kochać*  
*Na pierwszy znak*  
*Już nie zapomnisz mnie*  
*Odrobinę szczęścia w miłości*  
*Tango milonga*  
*Kiedy znów zakwitną białe bzy*  
*Jesienne róże*  
*Całuję twoją dłoń, madame*  
*Umówiłem się z nią na dziewiątą*  
*Ada, to nie wypada*  
*To ostatnia niedziela*  
*Powróćmy jak za dawnych lat*  
*Que sera, sera*

## 15.02.2025 SOB

godz. 18.00  
SALA KAMERALNA  
Koncerty kameralne

**MÓJ KARNET**

**CENA** 40 zł

## Fantazja brytyjska. Koncert kameralny Kwartetu Śląskiego

**Szymon Krzeszowiec** skrzypce I  
**Arkadiusz Kubica** skrzypce II  
**Łukasz Syrnicki** altówka  
**Piotr Janosik** wiolonczela  
**Elżbieta Mrozek-Loska** altówka  
**Adam Krzeszowiec** wiolonczela

Gustav Holst *Sekstet smyczkowy* H. 23, cz. II *Scherzo*  
Andrzej Panufnik *Song to the Virgin Mary* na sekstet smyczkowy  
Andrzej Panufnik *Sekstet smyczkowy „Trans of Thought”*  
\*\*\*  
Joseph Holbrooke *Sekstet D-dur* op. 43

## 15.02.2025 SOB

godz. 19.30  
SALA KONCERTOWA  
Koncerty gościnne

**CENA** 199 zł–299 zł

## hoshii sessions live

**Kuba Więcek** saksofon, elektronika  
**Grzegorz Tarwid** pianino, nord, moog  
**Max Mucha** gitara basowa  
**Miłosz Berdzik** perkusja, glockenspiel  
oraz goście m.in.: Kukon, The Dumplings, Daria ze Śląska, Kasia Lins, schafter, Hubert

## 16.02.2025 NDZ

godz. 16.00  
SALA KAMERALNA  
Koncerty rodzinne  
Grupa Rodzina

**CENA** 35 zł

## Przyjaciół, którego nie było. Przedstawienie muzyczne na podstawie opowiadania Roksany Jędrzejewskiej–Wróbel

Hania: **Agnieszka Kijewska**  
Lew: **Michał Wójtowicz**  
**Sławomir Szczurek** reżyseria  
**Grzegorz Górny** adaptacja tekstu i dramaturgia  
**Tomasz Herisz** instrumenty perkusyjne  
**Anna Scheller** harfa  
**Przemysław Scheller** elektronika



## 17.02.2024 PON Orkiestra Dęta ZPSM im. Wojciecha Kilara w Katowicach

godz. 12:00  
SALA KONCERTOWA  
Ferie w NOSPR

Tomasz Soswa dyrygent

CENA 10 zł

## 17.02.2024 PON Familijna audycja organowa

godz. 17:30  
SALA KONCERTOWA  
Ferie w NOSPR

Arkadiusz Bialic organy

CENA 10 zł

## 18.02.2025 WT Koncert jazzowy Cykada

godz. 19.30  
SALA KAMERALNA  
JazzKLUB

Jamie Benzies gitara basowa, wokal  
Tim Doyle perkusja  
Javi Perez gitara elektryczna  
Tilé Gichigi-Lipere keyboardy, elektronika  
Axel Kaner-Lidstrom trąbka  
James Mollison saksofon tenorowy  
Rob Milne saksofon tenorowy, klarnet basowy, flet

MÓJ KARNET

CENA 70 zł

## 18.02.2025 WT Edyta Bartosiewicz. Sen – 30 lat

godz. 20.00  
SALA KONCERTOWA  
Koncerty gościnne

CENA 199 zł–369 zł

## 19.02.2025 WT Marcin Kydryński prezentuje SIESTA w drodze: Mayra Andrade

godz. 20.00  
SALA KONCERTOWA  
Koncerty gościnne

CENA 199 zł–349 zł

## 20.02.2025 CZW Metropolis Piano Quartet

godz. 19.30  
SALA KAMERALNA  
Koncerty kameralne

Sulamita Ślubowska skrzypce  
Dawid Jadamus altówka  
Łukasz Frant wiolonczela  
Joanna Galon-Frant fortepian

Danny Elfman *Kwartet fortepianowy*  
Joaquín Turina *Kwartet fortepianowy* op. 67  
Pēteris Vasks *Kwartet fortepianowy*

MÓJ KARNET

CENA 40 zł



Współfinansowano ze środków ZAW STOART.

## 22.02.2025 SOB Recital ECHO Rising Stars

godz. 19.00  
SALA KAMERALNA  
Koncerty kameralne

Benjamin Kruthof wiolonczela  
Zhora Sargsyan fortepian

Nadia Boulanger *Three Pieces*  
Sally Beamish zamówienie kompozytorskie ECHO  
Johannes Brahms *Sonata wiolonczelowa*  
e-moll op. 38

MÓJ KARNET

CENA 35 zł



## 23.02.2025 NDZ Poranek symfoniczny NOSPR

godz. 12.00  
SALA KONCERTOWA

NOSPR  
Angus Webster dyrygent

Antonín Dvořák *Uwertura koncertowa „Karnawał”* op. 92  
Stefan Kisielewski *Suita z baletu Wesole miasteczko*  
Benjamin Britten *The Young Person's Guide to the Orchestra* op. 34

S3

CENA 50 zł–90 zł

## 27.02.2025 CZW Koncert symfoniczny NOSPR

godz. 19.30  
SALA KONCERTOWA

NOSPR  
Christian Schumann dyrygent  
Thomas Zehetmair skrzypce

Robert Schumann *Koncert skrzypcowy d-moll*  
Johannes Brahms *I Kwartet fortepianowy g-moll* op. 25  
(ork. A. Schönberg)

S1

CENA 50 zł–110 zł

## 28.02.2025 PT Recital organowy

godz. 19.30  
SALA KONCERTOWA  
Koncerty organowe

Daniel Roth organy

Johann Sebastian Bach *Preludium i fuga G-dur* BWV 550  
Johann Sebastian Bach *Preludium chorałowe „Schmucke dich, o liebe Seele”* BWV 654  
Alexandre-Pierre-François Boëly *Allegro f-moll*  
Alexandre-Pierre-François Boëly *Moderato c-moll*  
César Franck *Pièce héroïque*  
Jehan Alain *II Fantazja*  
Daniel Roth *Final Te Deum*  
Charles-Marie Widor *X Symfonia organowa D-dur*  
„Romańska” op. 73

MÓJ KARNET

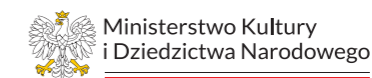
CENA 45 zł–70 zł

### Szczegółowy program koncertów dostępny jest na stronie nospr.org.pl.

NOSPR zastrzega sobie prawo do odwołania wydarzenia artystycznego, zmiany daty, miejsca, godziny i zmian w repertuarze (programu lub artystów) bez podania przyczyny.

Zachęcamy do śledzenia informacji na stronie nospr.org.pl.

Ceny podane przy wydarzeniach to ceny za bilet normalny. Podane ceny mają charakter poglądowy; informacje o aktualnie obowiązujących cenach znajdują się na stronie nospr.org.pl oraz w kasach NOSPR. Zasady rezerwacji i sprzedaży biletów na wydarzenia edukacyjne oraz wejściówek na wydarzenia bezpłatne są ustalane indywidualnie dla każdego wydarzenia. Szczegółowe informacje na temat wydarzeń dostępne są na stronie nospr.org.pl oraz w kasach NOSPR.



\* Koncerty realizowane dzięki projektowi: „Budowa organów koncertowych oraz zakup instrumentów i niezbędnego wyposażenia dla NOSPR w Katowicach” finansowanemu ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko, Priorytet VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, Działanie 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

środa, 8 stycznia 2025  
godz. 11.00, sala koncertowa

**Zaczarowany  
olówek**

Tajemnicza butelka  
Łajba tonie  
Cała naprzód  
Macka ośmiornicy  
W okowach lodu

**Tomasz  
Głuchowski**  
organy

piątek, 24 stycznia 2025  
godz. 20.30, sala koncertowa

Filmy krótkometrażowe

**Bustera  
Keatona**

Jeden tydzień, Rodzina mojej żony,  
Strach na wróble (1920)

**Sophie-Véronique  
Cauchefer-Choplin**  
organy

**ORGANOWA  
SYMPHONIA  
KINA**

POKAZY FILMÓW NIEMYCH  
Z IMPROWIZOWANĄ MUZYKĄ ORGANOWĄ

piątek, 28 marca 2025  
godz. 20.30, sala koncertowa

**Metropolis**

(reż. Fritz Lang, 1927)

**Karol Mossakowski**  
organy

**KUP BILET!**

[nospr.org.pl](http://nospr.org.pl)

NOSPR współfinansują

Patroni medialni

Partner motoryzacyjny



**JAZZ KLUB**

**7.01.2025 / WT / 19.30**

SALA KAMERALNA

Jazz Juniors 2024 / Młodzi,  
gniewni, z nagrodami

**21.01.2025 / WT / 19.30**

SALA KAMERALNA

Marcin Masecki Trio /  
Nowe wcielenie  
Theloniousa Monka

**4.02.2025 / WT / 19.30**

SALA KAMERALNA

Tomeka Reid Quartet / Trzy  
strunowe i perkusja w post-  
bopowym galopie

**18.02.2025 / WT / 19.30**

SALA KAMERALNA

Cykada / Ogień, żar, dzikość

**4.03.2025 / WT / 19.30**

SALA KAMERALNA

Kathrine Windfeld  
Sextet / Jazz jak koronkowy  
majstersztyk

**18.03.2025 / WT / 19.30**

SALA KAMERALNA

Marilyn Mazur Group /  
Oszałamiający arsenał  
instrumentów z całego świata

**1.04.2025 / WT / 19.30**

SALA KAMERALNA

Monk's Casino / Jak kochać  
Monka? Nieortodoksyjnie!

**15.04.2025 / WT / 19.30**

SALA KAMERALNA

Get The Blessing / Fascynujący  
kalejdoskop groove'u

**30.04.2025 / ŚR / 19.30**

SALA KAMERALNA

Kresten Osgood Quintet /  
Cudownie swingujący

**6.05.2025 / WT / 19.30**

SALA KAMERALNA

Myra Melford Splash Trio /  
Soczyste boogie-woogie

**20.05.2025 / WT / 19.30**

SALA KAMERALNA

Theo Croker Quartet /  
Wizjonerska trąbka

**3.06.2025 / WT / 19.30**

SALA KAMERALNA

Laboratorium / Wizytówka  
jazzowego Krakowa

**17.06.2025 / WT / 19.30**

SALA KAMERALNA

Tomasz Stańko Experience /  
Energia, której szukał Stańko

**KUP BILET!**

[nospr.org.pl](http://nospr.org.pl)



2.03.2025 / 18.00

NOSPR

SALA KONCERTOWA  
MUZYKA  
NAJNOWSZA

# De Profundis

monodram muzyczny

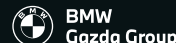
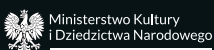
**Andrzeja Chyry**

Nowatorski spektakl z pogranicza współczesnego koncertu, teatru dramatycznego i opery

**PREMIERA**



NOSPR współfinansują



**KUP BILET!**

[nospr.org.pl](https://nospr.org.pl)