



Festiwal Katowice Kultura Natura *Tęsknota i pragnienie*

14–22.05.2021

Program

14.05.2021 | godz. 19.30 | sala koncertowa

NOSPR

Marin Alsop dyrygent

Ewa Tracz sopran

Karol Szymanowski (1882–1937)

***Pieśni miłosne Hafiza* na głos i orkiestrę op. 26 (1914)**

Życzenia

Zakochany wiatr

Taniec

Serca mego perły

Wieczna młodość

Głos twój

Pieśń pijacka

Grób Hafiza

Richard Wagner (1813–1883)

Wstęp i *Miłosna śmierć Izoldy* z dramatu muzycznego *Tristan i Izolda* (1857–1859)

Siergiej Prokofiew (1891–1953)

Romeo i Julia (1935)

(wybór z suit symfonicznych)

Montecchi i Capuleti

Julia

Maski

Ojciec Laurenty

Taniec

Śmierć Tybalta

Romeo przy grobie Julii

Śmierć Julii

16.05.2021 | godz. 19.30 | sala koncertowa

Alexander Melnikov fortepian

Franz Schubert (1797–1828)

Fantazja C-dur *Wędrowiec D 760* (1822)

Allegro con fuoco ma non troppo

Adagio

Presto

Allegro

Johannes Brahms (1833–1897)

Fantazje op. 116 (1892)

Capriccio. Presto energico

Intermezzo. Andante

Capriccio. Allegro passionato

Intermezzo. Adagio

Intermezzo. Andante con grazia ed intimissimo sentimento

Intermezzo. Andantino teneramente

Capriccio. Allegro agitato

Aleksandr Skriabin (1872–1915)

Fantazja h-moll op. 28 (1901)

17.05.2021 | godz. 19.30 | sala koncertowa

Dorothea Röschmann sopran
Wolfram Rieger fortepian

Robert Schumann (1810–1856)

Poezje królowej Marii Stuart op. 135 (1852)

Abschied von Frankreich

Nach der Geburt ihres Sohnes

An die Königin Elisabeth

Abschied von der Welt

Gebet

Gustav Mahler (1860–1911)

Pieśni ze zbioru *Czarodziejski róg chłopca* (1899)

(wybór)

Rheinlegendchen

Das irdische Leben

Wer hat dies Liedlein erdacht?

Lob des hohen Verstandes

Verlorne Müh'!

Wo die schönen Trompeten blasen

Alban Berg (1885–1935)

Siedem wczesnych pieśni (1905–1908)

Nacht

Schilflied

Die Nachtigall

Traumgekrönt

Im Zimmer

Liebesode

Sommertage

Hugo Wolf (1860–1903)

Pieśni Mignon (1889–1891)

Heiss mich nicht reden

Nur wer die Sehnsucht kennt

So lasst mich scheinen

Kennst du das Land

20.05.2021 | godz. 19.30 | sala koncertowa

NOSPR

Domingo Hindoyan dyrygent

Sonya Yoncheva sopran

Gabriel Fauré (1845–1924)

Suita *Peleas i Melizanda* op. 80 (1898)

Preludium

Przysłniczka

Siciliana

Śmierć Melizandy

Henri Duparc (1848–1933)

Pieśni

L'invitation au voyage (1870)

Au pays où se fait la guerre (1869–1870)

Do gwiazd – poemat symfoniczny (1874, rew. 1911)

La vie antérieure (1884)

Chanson triste (1868)

Albert Roussel (1869–1937)

II Suita z baletu *Bachus i Ariadna* op. 43 (1930)

Wstęp

Przebudzenie Ariadny

Bachus rozpoczyna wyśniony taniec z Ariadną

Taniec Bachusa

Pocałunek

Czar dionizyjski

Orszak Bachusa

Taniec Ariadny

Taniec Ariadny i Bachusa

Bachanalia

Koronacja Ariadny

21.05.2021 | godz. 19.30 | sala koncertowa

AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

Marek Moś dyrygent

Zespół Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia

Anna Szostak przygotowanie chóru

Urszula Kryger Ninszubur (mezzosopran)
Joanna Freszel Inanna (sopran)
Ewa Biegas Ereszkigal (sopran)
Jan Jakub Monowid Dumuzi (kontratenor)
Szymon Kobyliński Ojciec-Gramatyk/Kapłan (bas)
Bartłomiej Misiuda Ojciec-Logik (baryton)
Sebastian Szumski Ojciec-Socjobiolog (baryton)
Chór Sędziowie/Demony/Ludzie

Aleksander Nowak (*1979)

***ahat-ili – siostra bogów*. Opera do libretta Olgi Tokarczuk (2018)**

(wersja estradowa)

Scena 1: *Prolog*

Scena 2: *Odejście Inanny*

Scena 3: *Przebranie Dumuziego*

Scena 4: *Spotkanie siostr*

Scena 5: *Ninszubur w niebiosach*

Scena 6: *Dumuzi w podziemiach*

Scena 7: *Powrót Inanny*

Scena 8: *Ofiara Ninszubur*

Scena 9: *Epilog*

22.05.2021 | godz. 19.30 | sala koncertowa

Concerto Köln

Sergey Malov skrzypce

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concerto ripieno A-dur na orkiestrę smyczkową i basso continuo RV 158 (1720?)

Allegro molto

Andante molto

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Koncert a-moll na wiolonczelę da spalla, orkiestrę smyczkową i basso continuo BWV 593 (1713–1714)

(transkrypcja Koncertu a-moll na 2 skrzypiec, orkiestrę smyczkową i basso continuo RV 522

Antonio Vivaldiego)

Allegro

Adagio

Allegro

Johann Sebastian Bach

IV Koncert brandenburski G-dur BWV 1049 (1721)

Allegro

Andante

Presto

Antonio Vivaldi

Koncert g-moll na orkiestrę smyczkową i basso continuo RV 156 (1720–1730?)

Allegro

Adagio

Allegro

Johann Sebastian Bach

Koncert skrzypcowy d-moll BWV 1052R (1730–1733)

(rekonstrukcja: Marco Serino)

Allegro

Adagio

Allegro

Johann Sebastian Bach

V Koncert brandenburski D-dur BWV 1050 (1721)

Allegro

Affettuoso

Allegro