

Lidia Zielińska

Ur. w 1953 r. w Poznaniu. Ukończyła studia kompozytorskie pod kierunkiem Andrzeja Koszewskiego w tamtejszej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej. Komponowała m.in. na zamówienie Polskiego Radia, Solidarności, Teatru Ósmego Dnia, Holland Dance Festival, Euro-Musik-Theater w Stuttgarcie, holenderskiej orkiestry de ereprijs, Forbidden City Chamber Orchestra, Radia Szwedzkiego, Ministerstwa Kultury Badenii-Wirtembergii, festiwalu Warszawska Jesień, Instytutu Adama Mickiewicza, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pracowała w studiach muzyki elektronicznej PWSM w Krakowie, Polskiego Radia w Warszawie, IPEM/BRT w Gandawie, EMS w Sztokholmie, Experimentalstudio des SWR we Freiburgu, ZKM w Karlsruhe.

Uzyskała 17 nagród w konkursach kompozytorskich. Jej utwory były wykonywane podczas festiwali w kilkudziesięciu krajach Europy, Azji i obu Ameryk. W 2007 r. otrzymała nagrodę ZKP za wybitne i wszechstronne osiągnięcia kompozytorskie.

Obecnie jest profesorem kompozycji oraz kierownikiem Studia Muzyki Elektroakustycznej w poznańskiej Akademii Muzycznej, przez wiele lat (1989–1992 i 2001–2010) prowadziła również zajęcia z sonologii w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Opublikowała wiele tekstów i wygłosiła wiele wykładów dotyczących polskiej muzyki współczesnej, muzyki elektroakustycznej, historii muzyki eksperymentalnej, ekologii dźwiękowej oraz tradycyjnej muzyki japońskiej, z którymi występowała na zaproszenia uniwersytetów w Europie, Azji, obu Amerykach, Australii i Nowej Zelandii. Prowadziła kursy letnie, warsztaty i seminaria w Polsce i za granicą. Jest jurorem, kuratorem, ekspertem i konsultantem rozmaitych przedsięwzięć muzycznych, intermedialnych i edukacyjnych w wielu krajach Europy.

Od lat pełni ważne funkcje społeczne, obecnie – wiceprezesa Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej, a do 2013 r. wiceprezesa Zarządu Głównego ZKP. Była członkiem komisji programowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, dyrektorem artystycznym Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna, międzynarodowego festiwalu Dziecko i Dźwięk w Poznaniu, członkiem komitetu programowego Światowych Dni Muzyki MTMW w Warszawie, polsko-niemieckiego Radio_Copernicus. Po przełomie 1989 r. inicjowała powstanie m.in. Wydawnictwa Muzycznego Brevis, Fundacji Dziecko i dźwięk, kwartalnika okołomuzycznego „Mono chord”, Fundacji Przyjaciół Warszawskiej Jesieni, Wielkopolskiego Towarzystwa Sztuk Pięknych Zachęta, Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej.