

Marcin Stańczyk

Kompozytor, prawnik, pedagog, ur. w 1977 r. w Łęczycy. Absolwent podyplomowych studiów kompozycji w Accademia Nazionale di Santa Cecilia w Rzymie oraz kursów muzyki komputerowej i nowych technologii w paryskim IRCAM. Swoje umiejętności rozwijał podczas wielu warsztatów, sesji i konferencji muzycznych na całym świecie, m.in. w Apeldoorn, Wenecji, Paryżu, Darmstadt, Rzymie, Aldeburgh. Uczestniczył w programie promocji młodych kompozytorów Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego (2007–2010).

Jego utwory są wykonywane w ramach renomowanych festiwali muzycznych (La Biennale di Venezia, ManiFeste IRCAM w Paryżu, HCMF w Huddersfield, Bang On a Can Marathon, Noise Non-ferenc i MATA w Nowym Jorku, Les Espaces Sonores w Bazylei, Gaudeamus Muziekweek, Review of Composers w Belgradzie, Images sonores w Liège, Nuova Consonanza w Rzymie, Sacrum Profanum, Warszawska Jesień, Poznańska Wiosna Muzyczna, Łódzkie Spotkania Baletowe) przez m.in. Ensemble InterContemporain, Ensemble MusikFabrik, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Ensemble Linea, Bang on a Can All-Stars, Sinfonia Varsovia, Tokyo Philharmonic Orchestra, Oslo Sinfonietta, Ensemble Nickel, Ensemble Algoritmo, Zone Expérimentale Basel, Meitar, E-MEX-Ensemble, Divertimento Ensemble, orkest de ereprijs, AUKSO, Orkiestrę Muzyki Nowej.

Uzyskał liczne stypendia (m.in. stypendium im. Witolda Lutosławskiego, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ZAiKS, Marszałka Województwa Łódzkiego, Internationales Musikinstitut Darmstadt, Cité internationale des arts) i nagrody w konkursach kompozytorskich (m.in. w Tokio, Chengdu, Mediolanie, San Francisco, Illinois). Należy do Związku Kompozytorów Polskich, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS i Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej.

Jest pierwszym Polakiem, który zwyciężył w konkursie kompozytorskim w Japonii, zdobywając Tōru Takemitsu Award (2013). W 2014 r. został ogłoszony artystą-rezydentem Miasta Paryża. Pięciokrotnie otrzymał nominacje do Paszportu Polityki, a w 2013 i 2015 r. był nominowany do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej. W latach 2016–2017 reprezentował Polskę w 2-letnim programie wymiany gospodarczej i kulturalnej Chin z 16 krajami europejskimi (inicjatywa „16+1”). W 2017 r. otrzymał odznakę honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej przyznaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2018 r. został pierwszym kompozytorem-rezydentem festiwalu Musica Polonica Nova i kompozytorem-rezydentem fundacji Bogliasco i Civitella Ranieri we Włoszech.

Jest autorem muzyki do filmów Borysa Lankosza, m.in. *Kobro/Strzemiński. Opowieść fantastyczna* (nagroda Grand Prix Komeda 2019) i *Ciemno, prawie noc* (adaptacja powieści Joanny Bator nagrodzonej Nike 2013).

Pracuje w Wojewódzkim Sądzie Administracyjnym, Filharmonii im. Artura Rubinsteina i Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, gdzie w 2013 r. uzyskał stopień doktora, a w 2016 r. – doktora habilitowanego sztuki. Wykładał gościnnie w Stanach Zjednoczonych, Chinach, Izraelu, Norwegii, Francji, Włoszech, Niemczech. Jego utwory są publikowane nakładem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.