

Viacheslav Kyrylov

***close to the zero intensity* na amplifikowane trio smyczkowe (2020)**

W utworze tym eksplorowałem to, co nazywam *muzyką słabych intensywności*. Amplifikacja każdego z poszczególnych instrumentów tria nie miała na celu przybliżenia ukochanego przez Nową Muzykę „bogactwa” zawartości harmonicznego szmerów wydobywanych przez instrumenty smyczkowe. Chodziło raczej o wyznaczenie czegoś w rodzaju słabo zróżnicowanego pola, w którym wyodrębnianie materii dźwiękowej dokonuje się na granicy tego, co w ogóle jesteśmy w stanie „wyróżnić” albo określić jako „różne”.

Viacheslav Kyrylov